
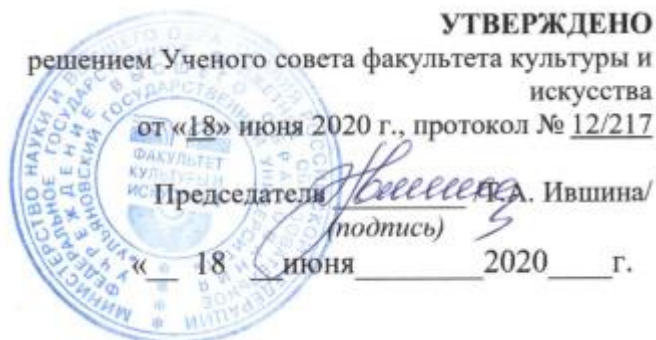


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>История музыки (отечественной, зарубежной)</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>I, II, III</b>

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профиль) **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Форма обучения **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент, кандидат искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
<i>Кузьмина В.Ю.</i> / <u>Кузьмина В.Ю.</u> /
« 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

### Задачи освоения дисциплины:

- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в ее связях с другими видами отечественного искусства и явлениями мировой культуры;
- изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре;
- познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке;
- формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов;
- изучение музыкальных произведений отечественных композиторов;
- обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1.О.Б4), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «История музыки (отечественной)» изучается в 4, 5 и 6 семестрах. Для ее освоения необходимо применять ранее приобретенные теоретические знания, умение постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте.

Курс истории музыки (отечественной) базируется на компетенциях, сформированных у студентов в процессе изучения «Истории музыки (зарубежной)».

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами, которые осваиваются в этот же период: «Гармония», «Педагогический репертуар», «История дирижерского искусства», «Практический анализ музыкальных форм», «История полифонии», а также факультативами «Массовая музыкальная культура», «Оперная драматургия».

В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Полифония,
- Методика обучения игре на инструменте,
- История искусства,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
- Музыкальная форма,
- История полифонии,
- История дирижерского искусства,
- Дипломный реферат,
- Народное музыкальное творчество,
- Преддипломная практика,

а также при подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК – 1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><b>Знать:</b> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p><b>ОПК – 4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
<p><b>ПК – 4</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы на различных сценических площадках.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 10 з.е

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 359 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>очная</b> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	12	12	12
Аудиторные				


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

занятия:				
лекции	24	8	8	8
семинары и практические занятия	12	4	4	4
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	320	105	105	110
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, реферат, эссе, словар. работа, исполнение музыкальных примеров	тестирование, реферат, эссе, словар. работа, исполнение музыкальных примеров	тестирование, реферат, эссе, словар. работа, исполнение музыкальных примеров	тестирование, реферат, эссе, словар. работа, исполнение музыкальных примеров
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет, экзамен	экзамен	зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	356	117	117	122


#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Русская музыкальная культура IX-XVIII веков</b>							
1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв.	23	2	1	-	1	20	устный опрос, реферат, эссе, тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в.	16	1	-	-	-	15	реферат, эссе, тестирование
3. Жанры русской музыки XVIII в.	23	2	1	-	1	20	устный опрос, эссе, тестирование
<b>Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в.</b>							
4. Музыкальная культура России в XIX в.	11	1	-	-	-	10	эссе
5. Творческий облик М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	44	2	2	-	2	40	устный опрос, тестирование, реферат
6.«Могучая кучка» в истории русской музыкальной культуры России XIX в. (творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина)	25	2	1	-	-	22	устный опрос, реферат, тестирование
7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова	27	2	1	-	-	24	устный опрос, реферат, эссе, тестирование
8. Творческий облик П.И. Чайковского	25	2	1	-	-	22	устный опрос, реферат, эссе, тестирование
<b>Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.</b>							
9. Творческий облик А.К. Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева	21	1	-	-		20	реферат, эссе, тестирование
10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера	24	1	1	-		22	устный опрос, реферат, тестирование
11. Творческий облик А.Н. Скрябина	20	2	-	-	-	18	реферат, эссе, тестирование
<b>Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века</b>							
12. Творческий облик И.Ф. Стравинского	19	1	1	-	1	17	устный опрос, реферат, эссе, тестирование
13. Творческий облик Н.Я. Мясковского	18	1	-	-	-	17	реферат, эссе
14. Творческий облик С.С.Прокофьева	20	1	1	-	1	18	устный опрос, эссе, тестирование
15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича	21	2	1	-	1	18	устный опрос, реферат, тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

16. Творческий облик Г.В. Свиридова	19	1	1	-	1	17	устный опрос, реферат, тестирование
Итого	356	24	12	-	8	320	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Русская музыкальная культура IX-XVIII веков

#### Тема 1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв.

Древнерусская музыкальная культура в языческой обрядности славян. Влияние религии, мифологии славян на музыкальную культуру.

Древнерусская музыкальная культура конца X-XVI вв. Музыка в Киевской Руси. Византийское влияние на музыкальную Русь в XI-XII вв. Знаменное (крюковое пение). Светское музицирование: творчество скоморохов. Героическое песнетворчество: искусство легендарного Бояна.

Музыкальная культура XII-XIV вв. Владимиро-Суздальская и Новгородская музыкально-художественные школы. Школы церковного пения и колокольного пения в Ростове, Ярославле, Новгороде. Древнерусский музыкальный Ренессанс в XV-XVI вв. Окончательное складывание форм знаменного пения и его и его теоретическое осмысление. Мастера церковного пения. Национальные особенности знаменного пения.


Партесный стиль в музыкальной культуре XVII в. Н. Дилецкий – музыкальный теоретик партесного стиля («Музыкальная грамматика»). Особенности партесных концертов. В.П. Титов – создатель первых русских партесных концертов.

Развитие жанра канта (в виде бытовой многоголосной песни и духовного канта). «Рифмованная псалтирь» С. Полоцкого и В.П. Титова. Патриотические канты. Формы инструментального музицирования, заимствованные из Европы.

#### Тема 2. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в.

XVIII в.- первый в истории России век развития светской культуры. Влияние петровских реформ на музыкальную жизнь страны. Освоение западных музыкальных жанров: оперы, кантаты, сюиты, увертюры, сонаты. Деятельность иностранных оперных трупп (итальянской и французской) на сцене отечественного театра. Возрастание роли придворной Певческой капеллы и оркестра.

Формирование русской национальной композиторской школы (Е.И. Фомин, В.А. Пашкевич, Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский, Н.Е. Хандошкин): подготовка, возникновение, развитие. Проблема влияния на данную школу западно-европейских

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

традиций. Принципы классицизма в творчестве Фомина, Пашкевича, Бортнянского, Березовского и Хандошкина.

### **Тема 3. Жанры русской музыки XVIII в.**

Оперное искусство в русской музыке XVIII в. Расцвет жанра комической оперы на театральной сцене. Комические оперы Пашкевича («Скупой»), Бортнянского («Сын-соперник»). Мелодрама Фомина «Орфей».

Хоровая музыка XVIII в. Духовный концерт в творчестве Бортнянского и Березовского.

Камерные жанры русской музыки XVIII в. Песня и ранний романс в творчестве Г.И. Теплова, Ф.М. Дубинского, О.А. Козловского.

Формирование инструментальных жанров: сонаты, танцевальной миниатюры, вариаций в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Березовского, Пальшау.

Формирование принципов симфонического мышления в творчестве Фомина, Бортнянского, Пашкевича. Увертюра как основной жанр русского симфонизма XVIII в.

## **Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в.**

### **Тема 4. Музыкальная культура России в XIX в.**

«Через романтизм к реализму» как общая линия развития русской музыки XIX века.

Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Формирование исполнительных школ в опере, драме, балете. Развитие музыкально-театральных жанров: «трагедии на музыке» (О.А.Козловский), водевиля (К.А.Кавос, А.Н.Верстовский, А.А.Алябьев), оперы-сказки (С.Давыдов), исторической оперы (Кавос). «Асколедова могила» Верстовского.

Дж.Фильд и русская фортепианная школы. Фортепианное творчество И.Ф. Ласковского, Л.С. Гурилева, Д.Н. Кашина, А.Д. Жилина.

Развитие русской симфонической музыки (произведения Козловского, Верстовского, Давыдова, Алябьева). Циклические симфонии М. Виельгорского.

Вокальное творчество Алябьева, Верстовского, А.Е. Варламова, А.А. Гурилева.

М.И. Глинка - родоначальник русской музыкальной классики.

А.С. Даргомыжский – последователь Глинки, следующий основоположник русской классической музыкальной школы, основатель метода интонационного реализма.


Роль «Могучей кучки» в истории отечественной музыки. Общая характеристика творческой деятельности М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, Ц.А.Кюи. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова, Кюи, Г.А. Лароша.

Значение музыкальной деятельности П.И. Чайковского в русской музыке XIX в.

### **Тема 5. Творческий облик М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского**

Музыкально-эстетические взгляды и творчество Глинки. Оперная драматургия («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»). Жанровый симфонизм («Камаринская»,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Испанские увертюры», «Вальс-фантазия»). Фортепианная музыка. Вокальная лирика на стихи А.С. Пушкина.

Музыкально-эстетические взгляды и творчество Даргомыжского. Камерно-вокальная музыка как творческая экспериментальная «лаборатория» композитора. Новаторство в оперной драматургии («Русалка», «каменный гость»).

### **Тема 6. «Могучая кучка» в истории русской музыкальной культуры России XIX в. (творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин)**

Народность и национальность как основополагающие принципы «Могучей кучки» (Новой русской музыкальной школы). Сложное стилевое взаимодействие романтизма и реализма в творчестве «кучкистов». Концертная и просветительская деятельность «кучкистов». В.В. Стасов – идеолог «Могучей кучки».

М.А. Балакирев - организатор и глава «Могучей кучки», продолживший развитие музыкальных традиций Глинки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество Балакирева. Симфоническая музыка («Русь», «Тамара», 2 симфонии). Фортепианная музыка (концерты, Исламей»). А.П. Бородин - «кучкист», сочетавший в творчестве эпическую широту и глубокий лиризм. Оперная драматургия («Князь Игорь»). Симфоническая музыка («Богатырская симфония» № 2). Камерно-инструментальная музыка. Вокальная музыка.

Ц.А. Кюи - «кучкист» тесно связанный с традициями западного романтизма. Общая характеристика оперного творчества. Вокальная музыка.

### **Тема 7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова**

М.П. Мусоргский как яркий реалист-новатор, стремившийся к максимальному правдоподобию в музыке. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Вокальный камерный театр и его связи с оперной драматургией композитора. Оперная драматургия («Борис Годунов», «Хованщина»). Фортепианная музыка (цикл «Картинки с выставки»).

Н.А. Римский-Корсаков кучкист-глинкианец с гармоничным мировосприятием и ясным музыкальным мышлением. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (1 симфония, «Испанское каприччио», «Шехеразада»). Оперная музыка («Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»). Создание русской оперы-мистерии «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Вокальная лирика

### **Тема 8. Творческий облик П.И. Чайковского**

П.И. Чайковский - великий симфонист, реформатор оперной и балетной музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество.

Симфоническая музыка (1,4,6 симфонии, увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио»). Оперная музыка («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Балетная музыка («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Фортепианное творчество (концерты, цикл «Времена года», «Большая соната»). Вокальная лирика.

### **Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.**

#### **Тема 9. Творческий облик А.К. Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева**

А.К. Лядов – мастер различных стилевых тенденций рубежа XIX-нач XX вв. музыкально-эстетические взгляды и творчество. Фортепианная музыка. Камерный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

симфонизм («Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора»). Вокальная музыка («Детские песни»).

А.К. Глазунов - последователь традиций «кучкистов» и Чайковского, соединивший в своем творчестве лирико-эпическую и лирико-драматическую ветви русской музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (6 симфония). Камерная инструментальная музыка. Балетная музыка («Раймонда»).

С.И. Танеев – классицист, претворивший в творчестве заветы Глинки, Чайковского, Баха, Бетховена. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (4 симфония). Лирико-философские кантаты («Иоанн Дамаскин»). Камерная инструментальная музыка. Оперная музыка («Орестея»). Вокальная лирика. Танеев-пианист.

#### **Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера**

С.В. Рахманинов – русский композитор с обостренным лирическим мироощущением. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (3 симфония, «Симфонические танцы»). Фортепианная музыка (прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, фортепианные концерты). Эволюция оперного творчества («Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»). Вокальная лирика. Духовная музыка (Литургия Иоанна Златоуста, Всенощное бдение). Рахманинов – пианист и дирижер.

Н.К. Метнер – крупный мастер фортепианной музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Фортепианная музыка (сонаты, «сказки»).

#### **Тема 11. Творческий облик А.Н. Скрябина**

А.Н. Скрябин, композитор-космист, представитель утопического романтизма в русской музыке «Серебряного века». Идеальный мир Скрябина: музыкально-эстетические и религиозные философские взгляды.

Этапы творческой эволюции. Особенности стиля. Фортепианная музыка (прелюдии, сонаты). Симфоническая музыка (симфония №1, №3, «Поэма экстаза», «Поэма огня»). Проект «Мистерии».

### **Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века**

#### **Тема 12. Творческий облик И.Ф. Стравинского**

И.Ф. Стравинский – ведущий композитор – новатор XX в. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. «Русский», неоклассицистский, додекафонный периоды творчества: жанры, музыкальный язык.

Симфоническая и вокально – симфоническая музыка («Симфония псалмов», Симфония in C). Оперная музыка («Мавра», «Царь-Эдип»). Балетная музыка («Петрушка», «Жар-птица», «Вина священная», «Аполлон Мусагет»). Сочинения додекафонного периода.

Значение творчества И.Ф. Стравинского для развития мирового музыкального искусства XX в.

#### **Тема 13. Творческий облик Н.Я. Мясковского**

Н.Я. Мясковский - композитор, музыкальный педагог, критик, музыкально-общественный деятель. Стиль композитора: строгость и лиричность. Соединение в его творчестве собственных оригинальных музыкальных идей и элементов позднего романтизма (П.И. Чайковский), модернизма (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев),

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

импрессионизма (К.Дебюсси), проявляется также влияние Н. А. Римского-Корсакова и А. Н. Скрябина

Н.Я. Мясковский – крупный симфонист XX века. Его творчество как «связующая нить» между русской симфонической школой и советской. Связь с традициями симфонизма «кучкистов» и П.И. Чайковского. Симфоническая музыка (симфонии №5, 16, 27). Камерная инструментальная музыка.

#### **Тема 14. Творческий облик С.С.Прокофьева**

С.С. Прокофьев – самобытный классик отечественной культуры XX в. Эволюция стиля: от «раннего» русского периода через зарубежный – ко «второму» русскому (советскому) периоду. «Плюрализм художественных миров» (Тараканов) молодого Прокофьева, «пять линий» его творчества.

Театральность и кинематографичность мышления, яркий мелодический дар, роль ритма и динамики движения, особенности ладогармонического и оркестрового стиля, пианизм Прокофьева.

Высшие достижения в симфонической (симфония №7), оперной (« Война и мир»), балетной («Золушка») музыке.

#### **Тема 15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича**

Д.Д. Шостакович – классик XX века, крупнейший симфонист современности. Высокий интеллектуализм симфонизма Шостаковича, связи с традициями европейской и отечественной симфонической музыки. Влияние в ранние годы музыки И.С. Баха, Л.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Бетховена, Г. Малера, А. Берга, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, П.Хиндемита, М.П. Мусоргского. Формирование собственного стиля. Периодизация творчества Шостаковича.

Шостакович - художник универсального дарования. Главная область творчества – симфоническая музыка. Роль хоровых эпизодов в симфониях. Симфонии №5, № 7 и № 15.

Оперная музыка («Нос», «Катерина Измайлова»). Оперная драматургия, стиль.

Квартетный жанр (№ 8, № 15). Особенности трактовки жанра.

Фортепианная музыка (24 прелюдии и фуги).

### **Тема 16. Творческий облик Г.В. Свиридова**

Г.В. Свиридов – композитор, унаследовавший лучшие традиции отечественной классики. Глубоко русская природа творчества Свиридова. Философско – проповедническое, лирико-этническое начало в его творчестве.

Роль русской поэзии (Есенин, Блок, Некрасов, Пушкин, Пастернак) в хоровом творчестве композитора. Поэмы «Памяти Есенина», «Пушкинский венок». Хоровые циклы на гимнографические тексты.

Инструментальная музыка Г.В. Свиридова.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел I. Русская музыкальная культура IX-XVIII вв.**

#### **Тема 1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв. - семинар**

##### **Вопросы по теме:**

1. Древнерусские музыкальные инструменты (для самостоятельного изучения)
2. Скоморохи и музыкальный фольклор Древней Руси
3. Жанры церковного пения
4. Искусство колокольного звона в Древней Руси (для самостоятельного изучения)
5. Партесный концерт в русской музыке XVII в.

#### **Тема 3. Жанры русской музыки XVIII в. - семинар**

##### **Вопросы по теме:**


1. Жанр комической оперы в творчестве В.А. Пашкевича («Скупой»).
2. Синтетический принцип мелодрамы в опере «Орфей» Е.И. Фомина.
3. Духовный концерт в творчестве Д.С. Бортнянского
4. И.Е. Хандошкин – основатель русской скрипичной школы.

### **Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в.**

#### **Тема 5. Творческий облик М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского - семинар**

##### **Вопросы по теме:**

1. Музыкальная драматургия образа Ивана Сусанина в одноименной опере М.И. Глинки.
2. Фантастические сцены в опере «Руслан и Людмила».
3. Вокальная лирика Глинки на стихи А.С. Пушкина.
4. Общая характеристика «Русалки» А.С. Даргомыжского.
5. Особенности музыкального языка в опере «Каменный гость» Даргомыжского.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 6. «Могучая кучка» в истории музыкальной культуры России XIX в. (включая творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина) - семинар**

### **Вопросы по теме:**

1. Просветительская деятельность «Могучей кучки»
2. «Исламей» М.А. Балакирева
3. Общая характеристика оперного творчества Ц.А. Кюи
4. Музыкальная драматургия образа Князя Игоря из одноименной оперы А.П. Бородина
5. Восток в опере Бородина «Князь Игорь»

## **Тема 7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова - семинар**

### **Вопросы по теме:**

1. Концепция исторической народной драмы в операх М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»
2. Вокальное творчество Мусоргского (для самостоятельного изучения)
  - 2.1. Вокальные циклы: идея, драматургия, музыкальный язык
  - 2.2. Особенности трактовки жанра вокальной миниатюры
3. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова:
  - 3.1. Черты сказочной оперы в «Снегурочке»
  - 3.2. Лирико-психологические оперы 1890-х годов («Царская невеста»)
  - 3.3. Оперы – сказки позднего периода («Золотой петушок»)
  - 3.4. «Сказание о невидимом граде Китеже» - вершина оперного творчества Римского-Корсакова
4. Симфоническое творчество: жанры, особенности драматургии
5. Вокальное творчество (для самостоятельного изучения)
  - 5.1. Особенности музыкального стиля хоровых произведений
  - 5.2. Романсы: музыкальный стиль

## **Тема 8. Творческий облик П.И. Чайковского - семинар**

### **Вопросы по теме:**

1. Вокальное творчество: особенности трактовки жанра, музыкальный стиль (для самостоятельного изучения)
2. Камерно-инструментальное творчество: квартеты (для самостоятельного изучения)
3. Инструментальная музыка: сочинения для фортепиано соло и концерты для фортепиано с оркестром (для самостоятельного изучения)
4. Реформа балетного жанра
5. Симфоническое творчество:
  - 5.1. Симфонические поэмы и увертюры (для самостоятельного изучения)
  - 5.2. Лирико-драматический тип симфонии (4, 5 симфонии)
  - 5.3. Трагедийный симфонизм («Манфред», 6 симфония («Патетическая»))
6. Оперное творчество:
  - 6.1. «Евгений Онегин» - лирические сцены. Драматургия оперы, трактовка жанра
  - 6.2. «Пиковая дама» - вершина оперного стиля Чайковского
  - 6.3. «Иоланта» - новый тип камерной оперы (для самостоятельного изучения)

## **Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.**

### **Тема 9. Творческий облик А.К. Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева - для самостоятельного изучения**

#### **Вопросы к теме:**

1. Жанр балета в творчестве А.К. Глазунова язык

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Симфоническое творчество А.К. Глазунова: программный симфонизм, лирико-эпический симфонизм
3. Симфоническое творчество А.К. Лядова: «Восемь русских народных песен» для оркестра (принципы обработки народных песен), симфонические картинки («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»)
4. Фортепианное творчество А.К. Лядова: жанры, музыкальный язык
5. Камерное инструментальное творчество С.И. Танеева: Квintет g-moll, струнные квартеты язык
6. Хоровая музыка С.И. Танеева
7. Драматургия оперы «Орестея» С.И. Танеева

#### **Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера - семинар**

##### **Вопросы к теме:**

1. Фортепианные жанры в творчестве С.В. Рахманинова
2. Симфоническая музыка С.В. Рахманинова:
  - 2.1. Третий фортепианный концерт
  - 2.2. Третья симфония: концепция, трактовка жанра, музыкальный язык
3. Вокальная музыка С.В. Рахманинова (для самостоятельного изучения)
4. Фортепианная музыка Н.К. Метнера (для самостоятельного изучения)

#### **Тема 11. Творческий облик А.Н. Скрябина – для самостоятельного изучения**

##### **Вопросы к теме:**

1. Симфоническое творчество. «Божественная поэма»: новаторство формы и драматургии.
2. Принципы симфонической поэмы: «Поэма экстаза» и «Поэма огня».
3. Фортепианная музыка:
  - 3.1. Жанр сонаты в творчестве А.Н. Скрябина
  - 3.2. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве А.Н. Скрябина (на примере прелюдии, этюда)
  - 3.3. Фортепианная поэма: эволюция жанра

#### **Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века**

#### **Тема 12. Творческий облик И.Ф. Стравинского - семинар**

##### **Вопросы к теме:**

1. Балетный жанр: эволюция жанра
2. Оперное творчество И.Ф. Стравинского русского периода и периода неоклассицизма
3. Симфоническая музыка

#### **Тема 13. Творческий облик Н.Я. Мясковского - для самостоятельного изучения**


##### **Вопросы к теме:**

1. Фортепианные сонаты Н.Я. Мясковского (соната №2)
2. Квартеты Н.Я. Мясковского
3. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (симфонии № 6, 21, 27)

#### **Тема 14. Творческий облик С.С. Прокофьева - семинар**

##### **Вопросы к теме**

1. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева (симфонии № 1, № 5, № 7)
2. «Сонатная триада» (6, 7, 8 сонаты): единство драматургического замысла, образно-тематические связи, характеристика каждого цикла
3. Оперы «Игрок», «Дуэнья» (для самостоятельного изучения), «Война и мир»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича - семинар**

#### **Вопросы к теме:**

1. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича
3. Балеты Д. Шостаковича («Болт»)
4. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича
5. Вокальные произведения Д. Шостаковича («Сатиры» на сл. С. Чёрного; Сюита на сл. Микеланджело) (для самостоятельного изучения)

### **Тема 16. Творческий облик Г.В. Свиридова - семинар**

#### **Вопросы к теме:**

1. Хоровая музыка Г.В. Свиридова
2. Камерная вокальная музыка Г.В. Свиридова (для самостоятельного изучения)
3. Инструментальная музыка Г.В. Свиридова


### **7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### **Тематика рефератов**

1. «Каменный гость» Даргомыжского – новый тип оперы
2. Жанр струнного квартета в творчестве А.П.Бородина: образно-выразительный мир и трактовка цикла.
3. Круг образов, средств художественной выразительности в романсах Н.А.Римского-Корсакова.
4. Жанр романса в творчестве А.П.Бородина и Ц.А.Кюи: особенности трактовки жанра.
5. История древнерусского певческого искусства
6. Симфония П.И. Чайковского «Манфред»
7. Балетная реформа П.И.Чайковского и ее значение
8. Программные симфонические произведения А.К.Глазунова
9. Жанр кантаты в творчестве С.И.Танеева
10. Эволюция жанра сказочной оперы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова конца 90-х – начала 900-х годов
11. Творческое наследие В.С. Калинникова
12. Первые русские консерватории
13. Опера А.Г. Рубинштейна «Демон»
14. Придворная певческая капелла – центр русской духовной музыкальной культуры: история и традиции
15. Деятельность Императорского Русского музыкального общества
16. М.А.Балакирев и «Могучая кучка»
17. Камерное вокальное творчество Г.В. Свиридова
18. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова
19. Значение С.П.Дягилева в истории русского искусства
20. Значение композиторской и педагогической деятельности Ипполитова-Иванова
21. Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича
22. Фортепианные циклы С.С. Прокофьева
23. Опера-оратория «Царь Эдип» И.Ф. Стравинского
24. Симфонические поэмы А.Н. Скрябина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 25. Мастера партесного концерта

**Реферат** – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 - 15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается сверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

### **9.1. Вопросы к экзамену (4 семестр)**


1. Знаменный распев – вершина древнерусского певческого искусства
2. Партесный концерт
3. Музыкальная культура России первой трети XVIII в.
4. Музыкальная культура России 40-х – 60-х гг. XVIII в.
5. Музыкальная культура России последней трети XVIII в.
6. Хоровая музыка XVIII в.: творчество Д.С. Бортнянского
7. Хоровая музыка XVIII в.: творчество М.С. Березовского, А.Л. Веделя
8. Оперное творчество Е.И. Фомина.
9. Оперное творчество В.А. Пашкевича.
10. Российская песня.
11. Музыкальная культура России первой половины XIX в
12. Творческий облик М.И. Глинки
13. Эстетика творчества М.И. Глинки
14. Драматургия оперы «Иван Сусанин»
15. Драматургия оперы «Руслан и Людмила»
16. Симфоническое творчество М.И. Глинки
17. Вокальное творчество М.И. Глинки
18. Творческий облик А.С. Даргомыжского
19. Музыкальный язык А.С. Даргомыжского
20. Драматургия оперы «Русалка»
21. Драматургия оперы «Каменный гость»

### **9.2. Вопросы к зачету (5 семестр)**

1. М.А. Балакирев. Творческий облик
2. Инструментальная музыка М.А. Балакирева
3. М.П. Мусоргский. Творческий облик
4. М.П. Мусоргский. Драматургия оперы «Хованщина»
5. Песни и романсы М.П. Мусоргского
6. Драматургия оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
7. Вокальные циклы М.П. Мусоргского
8. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского
9. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»: принципы эпической драматургии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. А.П. Бородин. Общая характеристика оперы «Князь Игорь»
  11. Камерное творчество А.П. Бородина
  12. А.П. Бородин. Творческий облик
  13. Творческий облик Н.А. Римского – Корсакова
  14. Музыкальный язык Н.А. Римского – Корсакова
  15. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова
  16. Драматургия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова
  17. Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 900-х гг.
  18. Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 70-х -90-х гг. XIX в.
  19. Лирико-психологические оперы Н.А. Римского – Корсакова 90-х гг. XIX в.
  20. Вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова
  21. Творческий облик П.И. Чайковского
  22. Музыкальный язык П.И. Чайковского
  23. Драматургия оперы «Чародейка» П.И. Чайковского
  24. Драматургия оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
  25. Драматургия оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского
  26. Принципы симфонической драматургии. Симфония № 4
  27. Принципы симфонической драматургии. Симфония № 6 «Патетическая»
  28. А.К. Глазунов. Творческий облик
  29. Симфоническое творчество А.К. Глазунова
  30. С.И. Танеев. Творческий облик
  31. Симфоническое творчество С.И. Танеева
  32. Кантатный жанр в творчестве С.И. Танеева
  33. Опера «Орестея» С.И. Танеева
  34. А.К. Лядов. Творческий облик
  35. Симфоническое творчество А.К. Лядова
  36. С.В. Рахманинов. Творческий облик
  37. Фортепианный концерт № 3 С.В. Рахманинова
  38. Симфония № 3 С.В. Рахманинова
  39. Духовная музыка С.В. Рахманинова
  40. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова
  41. Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова (эволюция жанра фортепианной миниатюры)
- 9.3. Вопросы к экзамену (6 семестр)**
1. Творческий облик А.Н. Скрябина
  2. Музыкальный язык А.Н. Скрябина
  3. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина: принципы драматургии
  4. «Поэма огня» А.Н. Скрябина: принципы драматургии
  5. Сонаты А.Н. Скрябина
  6. Симфонии А.Н. Скрябина: эволюция жанра
  7. Жанры фортепианной миниатюры в творчестве А.Н. Скрябина
  8. И.Ф. Стравинский. Творческий облик
  9. Русские балеты И.Ф. Стравинского: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
  10. Оперное творчество И.Ф. Стравинского
  11. Симфоническая музыка И.Ф. Стравинского
  12. Н.Я. Мясковский. Творческий облик
  13. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского
  14. Квартеты Н.Я. Мясковского
  15. С.С. Прокофьев. Творческий облик

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


- 16.Оперы Прокофьева. Общая характеристика жанра
- 17.Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева
- 18.Балеты С.С. Прокофьева
- 19.Драматургия балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева
20. .Камерные вокальные сочинения С.С. Прокофьева
21. Д.Д. Шостакович. Творческий облик
- 22.Музыкальный театр Д.Д. Шостаковича
23. Опера «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича
- 24.Симфоническое творчество Д. Шостаковича
25. Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича
26. Г.В. Свиридов. Творческий облик
27. Духовный мир Г.В. Свиридова
28. Хоровые произведения Г.В. Свиридова
29. Камерные вокальные сочинения Г.В. Свиридова
30. Инструментальные сочинения Г.В. Свиридова

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

### Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<b>Раздел 1. Русская музыкальная культура IX-XVIII веков</b>			
Тема 1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв.	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема2. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в.	- проработка литературы - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	15	- проверка конспектов - проверка реферата - проверка словар. работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 3. Жанры русской музыки XVIII в.	- проработка учебного материала - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
<b>Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в.</b>			
Тема 4. Музыкальная	- проработка литературы	10	- проверка конспектов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

культура России в XIX в.	- словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена		- проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
5. Творческий облик М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	40	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 6. «Могучая кучка» в истории русской музыкальной культуры России XIX в. Творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачета	22	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Тема 7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачета	24	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Тема 8. Творческий облик П.И. Чайковского	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачет	20	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
<b>Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.</b>			
Тема 9. Творческий облик А.К.Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева	- проработка литературы - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачета	19	- проверка конспектов - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачета	20	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Тема 11. Творческий облик А.Н. Скрябина	- проработка литературы - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	20	- проверка конспектов - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
<b>Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века</b>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 12. Творческий облик И.Ф. Стравинского	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 13. Творческий облик Н.Я. Мясковского	- проработка литературы - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- проверка конспектов - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 14. Творческий облик С.С.Прокофьева	- проработка учебного материала - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- устный опрос - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
16. Творческий облик Г.В. Свиридова	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492686> .

2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

#### Дополнительная:

1. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432448>

2. Полозова, И. В. Лекции по истории отечественной музыки X – середины XIX веков для иностранных студентов 5 семестра обучения (бакалавриат, специалитет) фортепианного, оркестрового и вокально-дирижерского факультетов / И. В. Полозова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 79 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100797.html>

3. Рябчиков, Д. Музыкальная история средневековой Европы. Девять лекций о рукописях, жанрах, именах и инструментах / Д. Рябчиков. — Москва : РИПОЛ классик, Панглосс, 2019. — 268 с. — ISBN 978-5-386-12445-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118818.html>

4. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8154-0505-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95562.html>


#### Учебно-методическая:


1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 460 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8544>

Согласовано:

  
Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

  
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нач. УИИТ*      *Ключков В. В.*      *[Подпись]*      *03.06.2022*  
 Должность сотрудника УИИТ      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История музыки (отечественной)» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

## **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик \_\_\_\_\_

подпись

должность

ФИО